

Изобразительная деятельность в детском саду. Консультация для родителей «Значение лепки в жизни детей» (на родительском собрании)

«Истоки творческих способностей и дарования **детей** - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и **изобретательности в движении детской руки**, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную **жизнь ребёнка**. Другими словами: чем больше мастерства в **детской руке**, тем умнее ребёнок»

В. А. Сухомлинский

Некоторым **родителям может показаться**, что пластилин – весьма *«опасный»* для домашней обстановки материал: липнет ко всему и оставляет жирные пятна, не говоря уже о том, что ребенок может просто проглотить его. Спешим разуверить: пластилин – это отличный материал для творчества, который просто надо научиться правильно использовать.

Лепка – один из самых увлекательных и интересных видов **детского** художественного творчества. Она даёт возможность даже самому маленькому ребёнку ощутить себя мастером и творцом. И вы, **родители**, даже не подозреваете, к какой удивительной, развивающей и полезной **деятельности** приобщается ваш ребёнок.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в **лепке является рука** (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами).

С этой точки зрения технику **лепки** можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребёнку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными руками. А когда ребёнок начинает понимать, что из одного комка он может бесчисленное количество образов - **лепка** становится любимым занятием на долгие годы.

Зимой детям предоставляются большие возможности для работы со снегом - **лепка снежков**, снеговиков, снежных скульптур, барельефных фигур, сказочных героев. Летом дети с удовольствием для **лепки используют песок**, из которого строят замки, дома, фигуры зверей.

Важную роль в этом увлекательном процессе играет взрослый, выступающий не пассивным наблюдателем, а непосредственным его участником, который может дать совет, своевременно похвалить, разъяснить непонятное. Не забывайте, что ведущей формой творческой **деятельности** ребёнка является игра, которая может изменить отношение **детей к тому**, что кажется на первый взгляд простым и обычным.

Для чего нужно лепить из пластилина?

Лепка – очень важное занятие для ребенка, которое развивает творчество, мелкую моторику рук, пространственное мышление, понятие о цвете, форме предметов. Кроме того, **лепка** (причем необязательно из пластилина) благотворно влияет на нервную систему в целом. В общем, польза от занятий **лепкой** огромна.

Какой пластилин лучше?

Пластилин нужно выбирать хорошего качества; он не должен быть ни слишком твердым, ни слишком мягким и тянущимся. Если пластилин липнет к рукам, то лепить из него трудно - попробуйте сами. А если он слишком твердый, то детям трудно его размять, да и детали могут разваливаться.

Маленьким детям ни в коем случае нельзя давать пластилин с фруктовым запахом. Если желтый пластилин пахнет лимоном, оранжевый - апельсином, а красный - клубникой, то малыш будет не лепить, а облизывать его, а это совсем не то, чему мы хотим его научить.

Пластилин – Пластилин - универсальный материал, который даёт возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника **лепки** доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов. Пластилин достаточно пластичен, он имеет яркую, красивую цветовую гамму, что позволяет смешивать его между собой, получая новый цвет. Он хорош тем, что не требует специальной обработки перед **лепкой**, имеет широкую цветовую гамму. Пластилин выпускают в баночках или коробках по 6, 12 кусочков. Для передачи выразительности образа можно пользоваться стекой – специальной палочкой с заостренным концом и широким основанием. Обычно она продается в комплекте с пластилином. На занятиях по **лепке** можно использовать скалки для раскатывания пластилина, а также трафареты – формочки для выдавливания разных фигур.

Глина - Глина является экологически чистым материалом для **лепки**, она гибкая, обладает прочностью, хорошо принимает любую краску, это ещё и прекрасный лечебный материал, целительные свойства которого используют не только в медицине, но и в науке. Например, В. Оклендер – автор книги «*Окна в мир ребёнка*» (*руководство по детской психотерапии*) рекомендует использовать глину для снятия нервного напряжения у **детей**, страхов, негативных эмоций, агрессии, а также для создания положительного состояния у **детей**.

Соленое тесто (*наиболее оптимальный вариант для лепки*) - один из самых доступных и дешёвых материалов. Искусство **лепки** из солёного теста стало в наши дни чрезвычайно популярным, особенно у **детей**. Солёное тесто легко приготовить самим.

Рецепт: 2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли, 1 стакан воды, 2 столовые ложки растительного масла, для придания цвета гуашь или пищевая краситель. Хорошо перемешать. Хранится долго в целлофановом пакете в холодильнике.

Стека: для передачи выразительности образа Трафареты и формочки для выдавливания различных фигур Пластиковая подкладка для **лепки**. Влажная ткань для вытирания рук

Как правильно подготовить рабочее место.

Комната должна иметь хорошее естественное освещение. Если его недостаточно, используйте дополнительное искусственное освещение. Помните: свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Подберите мебель, соответствующую росту ребенка. Постелите на стол клеенку, наденьте на ребенка специальный халат или фартук. Посадите за стол так, чтобы ему было удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь над столом. Для занятий **лепкой** хорошо иметь специальные пластиковые прямоугольники размером 15 на 20 или 20 на 30 см. Сначала предложите ребенку немного пластилина, он с интересом будет его рассматривать, трогать, мять, отщипывать кусочки. Покажите, как можно раскатать кусочек и получить "колбаску", а соединив ее концы – "баранку". Из другого кусочка можно скатать шарик, мячик, а если его сплющить, получится "пряник", "блинчик", "печенье". Выделите специальное место для работ по **лепке**, чтобы ребенок мог сам расставлять вылепленные фигурки или составлять вместе с вами простые композиции: "курочка пьет воду из блюдца", "неваляшки водят хоровод", "снеговик ждет **детей**". Хорошо, если ребенок будет играть с ними, как с игрушками. Когда у вас наберется достаточное количество вылепленных предметов узнаваемых форм, можно организовать выставку, на которую пригласить всех домашних. Ребенку будет приятно – ведь это его первая выставка.

Помните, что во время занятий **лепкой вам придется** находиться рядом с ребенком, причем не только в качестве «*надзирателя*» (чтобы не съел пластилин, но и в качестве соиздателя (*лепить самим, вместе с ребенком*)).

Во-вторых, не переусердствуйте со сложностью заданий для вашего малыша, не требуйте от него слишком многого.

Что умеет делать с пластилином ребенок в полтора-два года?

- отщипывать кусочек пластилина;
- плющить пластилин всей ладошкой;
- тыкать пальцем в раскатанный пласт;
- из шариков, которые катает мама, делать пальцем маленькие лепешки.
- прилеплять его к бумаге или столу;

Шарики-колбаски (2-3 года)

Лепить пресловутые колбаски и шарики, с которых начинается любое пособие по работе с пластилином, не так просто, как кажется. Дети младше двух лет редко обладают необходимым для этого уровнем развития моторики. Прежде чем приступать непосредственно к **лепке**, стоит потренироваться, чтобы подготовить пальчики к непривычной работе. Положите **детскую** ладошку на карандаш или небольшой шарик и предложите покатать их.

Получился человечек! (2,5-3 года)

Лепка людей и животных — высший пилотаж для маленького скульптора. Однако слепить отдельно ручки- ножки - голову, а затем присоединить все это к туловищу - пока что непосильная задача для крохи. Проще начинать с «*вытягивания*» фигурки из цельного куска пластилина. Из кусочка пластилина сделайте примерно четверть бруска слегка оттяните и придайте ему округлую форму, — Это будет

голова; сделайте защиты по бокам туловища немного вытяните их, - это будут руки; точно так же сделайте ноги; вытяните нос и уши; «оденьте» фигурку, облепив ее разноцветным пластилином, лоскутками, фольгой, природным материалом; лицо нарисуйте зубочисткой или оформите с помощью кусочков пластилина и других материалов. Обратите внимание: подобным образом можно лепить и зверей. Поначалу малыш будет лепить вместе с вами, прищипывая носик, ушки, ручки, делая наряд для человечка. И лишь когда он поймет, что от него требуется, можно переходить к самостоятельному творчеству. Наш совет если слепить человечков и зверей не из пластилина, а из самоотвердевающей полимерной массы для **лепки** («пластики», ими можно будет потом играть. Если малыш наотрез отказывается лепить шарики и колбаски, не настаивайте. Это **означает**, что его пальчики еще не готовы к такого рода **деятельности**.

Погружаясь в созданную ситуацию, дети с большим интересом занимаются, находят новые подходы к решению знакомых задач. Вживаясь в образ маленького скульптора, ребёнок учится творить и создавать работы, в которых проявляется и художественный вкус, и смекалка, развивается фантазия, воображение, пространственное мышление. При этом ребёнок работает кончиками пальцев, что влияет на развитие мелких мышц кисти. Специалистами давно уже доказано, что развитие младшего дошкольника находится на «*кончике его пальцев*». «*Рука – это вышедший наружу мозг человека*» - говорил И. Кант. А **лепка** в данном случае – это не только занимательное занятие, это и массаж, и развитие пальцев руки, что напрямую связано с развитием речи ребёнка и его творческих способностей.

Занятия **лепкой** воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки пригодятся не только в школе, но и помогут ребёнку стать гармоничной и творческой личностью.