

В ГОСТЯХ У СКАЗОЧНОЙ ПТИЦЫ

интегрированное занятие для детей старшей группы

*составила: музыкальный руководитель
Чулкова С.Н.*

Цель. Через музыку, живопись и художественное слово воспитывать устойчивый интерес к поэзии А. С. Пушкина.

Задачи. Развивать творческие способности в разных видах деятельности в музыке, танцевальной импровизации, декламации стихов, театрализованной деятельности, художественно-ручном труде. Развивать воображение, формировать словарный запас детей.

Ход занятия

В музыкальном зале, в оформлении которого центральное место занимает портрет А.С. Пушкина, оформлена выставка по произведениям Пушкина (иллюстрации, репродукции картин с изображением сказочных птиц, лебедя и петушка, художников В. А. Милашевского, И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и др.).

Дети спокойно заходят в зал. Ведущий обращает внимание детей на портрет и начинает разговор о поэте.

Вед. Узнали ли вы, чей это портрет? Какие произведения поэта вы знаете? Кто знает стихи Пушкина и может их прочесть?

Дети читают несколько стихотворений А.С. Пушкина.

Вед. В этом году наш народ отмечает 220 лет со дня рождения А. С. Пушкина. День рождения поэта — в начале лета (6 июня). А сегодня, в зимний день, мы с вами поговорим о его сказках.

Дети садятся на стульчики.

Вед. С раннего детства маленькому Саше напевала песни, рассказывала необычные истории и сказки его любимая няня — Арина Родионовна. Ей поэт посвятил свои знаменитые стихи «Няня».

*Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!*

Одна в глуши лесов сосновых



*Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.*

Сколько нежности, теплоты в этих строчках!

Сказки маленькому Саше рассказывала и его любимая бабушка — Мария Алексеевна, которая прививала своему внуку любовь к родному краю, к родной природе, к народному творчеству. Таким, как она, заботливым бабушкам, Пушкин посвятил следующее стихотворение.

*...В вечерней тишине являлась
Ты веселою старушкой,
И надо мной сидела в шушушне,
В больших очках и с резвою гремяшкой.
Ты детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила,
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заворожила...*

Александр Сергеевич Пушкин любил часами слушать шум, ветра, шум дубрав, шум моря, пение птиц, - и все это он передавал в своем творчестве, в своих сказках.

Ведущий (*задает детям вопросы*).

Какие сказки вы знаете?

В каких сказках Пушкина встречаются волшебные, необыкновенные птицы?

Почему мы называем их волшебными?

Чем отличается «Золотой петушок» от обычного петушка?

«Царевна-лебедь» - от обычной птицы лебедя? и др.

(После ответов детей педагог рассматривает с ними материал выставки, останавливая их внимание на изображении петушка).

Вроде бы совсем обыкновенная птица, но в замечательной сказке Пушкина она предстает перед нами птицей волшебной.

Выходит, ребенок с мамой, разыгрывают отрывок из сказки.

... Вот мудрец перед



Додоном
Стал и вынул из мешка
Золотого петушка.
«Посади ты эту птицу, -
Молвил он царю, - на спицу;
Петушок мой золотой
Будет верный сторож твой:
Коль кругом все будет мирно,
Так сидеть он будет смирно;
Но лишь чуть со стороны
Ожидать тебе войны,
Иль набега силы бранной,
Иль другой беды незваной,
Вмиг тогда мой петушок
Приподымет гребешок,
Закричит и встрепенется
И в то место обернется».

...Петушок с высокой спицы
Стал стеречь его границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож, как со сна,
Шевельнется, встрепенется,
К той сторонке обернется
И кричит: «Кири-ку-ку,
Царствуй, лежа на боку!!»

Вед. Давайте подумаем, какого характера должна быть песенка петушка:
«Кири-ку-ку: царствуй, лежа на боку!» Правильно! Она может быть горделивая,
смелая, очень звонкая и т. п. Попробуйте сами сочинить песенку для петушка.

Несколько детей, по желанию, напевают на заданный текст песню петушка.

Вед. Скажите, дети, кто композитор музыки к сказке «Золотой петушок»?

Дети называют имя композитора или педагог называет сам. Затем все слушают фрагмент из оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова. Педагог обращает внимание на характер музыки; сопоставляет ее с изображением петушка на иллюстрациях и в стихах поэта.

Проводится пальчиковая игра «ПЕТУШОК»

Наш красивый петушок,
Кверху поднял гребешок.
Крылышками машет,

На лужайке пляшет.
Крошки хлебные клюет,
Пестрых курочек зовет.
Вед. А теперь поговорим о
другой птице — лебеди,
которая встречается в сказке
Пушкина. В какой?
Дети. «Сказка о царе Салтане».
Вед. Вспомним, как Пушкин
описывает волшебство этой
птицы.

*... Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет...*

*... Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулася, отряхнулася
И царевной обернулася:
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит...*

Посмотрите, как художники-иллюстраторы изобразили плывущего лебедя
гордую величественную птицу...

А художник М.А. Врубель сумел передать момент превращения птицы в
царевну (рассматривают *репродукцию*). Художники в красках передают свое
видение образа сказочной птицы, а композитор с помощью звуков и своей
фантазии рисует музыкальный образ.

Кто назовет композитора, который написал оперу «Сказка о царе Салтане»?

Дети отвечают или кто-либо из взрослых называет композитора.

Звучит фрагмент из оперы Н. Римского-Корсакова «Царевна-лебедь».

*Детям предлагается высказаться о характере музыки, выделить ее
особенности (величественная, гордая, мелодичная, плавно плывущая и т. п.).*

Затем они движениями пробуют передать под музыку образ сказочной птицы.

*В своем танцевальном творчестве дети свободно комбинируют движения
(плавные переходы, изящные взмахи рук), придумывая их в соответствии с
характером музыки.*

***Дети выполняют физкультминутку с элементами танцевального
творчества.***

Вдоль по реченьке лебедушка плывет,



Выше бережка
головушку несет.
Белым крылышком
помахивает,
На цветы водичку
стряхивает.

Или

Лебеди летят,
крыльями машут.
Прогнулись над
водой,
Качают головой.
Прямо и гордо
умеют держаться,
Очень бесшумно на
воду садятся.



После этого
ведущий предлагает детям подойти к мольбертам, разделится на две подгруппы
и выполнить аппликации Золотого петушка и Царевну-лебедь.

По окончании работы дети подходят к портрету А. С. Пушкина.

Ведущий.

*Поэт нам дорог тем, что он
О счастье нам напоминает
И сумрак жизни озаряет
Как солнце хмурый небосклон.
Дни славы Пушкина — желанный
И светлый праздник. Сколько раз
Его мечты во мгле туманной,
Как солнце, радовали нас!
И этот миг, когда венчает
Его вся Русь, - еще тесней
С его душою нас сближает
И в жизнь, и в счастье, и в людей
Нам веру гордую вселяет.*

И. Бунин

